



Avenant N°2 : Fiche technique
Lulu – version 48 circuits
Édition du 20 mars 2008

LULU

De Cartoun Sardines, Théâtre

FICHE TECHNIQUE

Dir. tech. : Pierre Baudin / 04.95.06.92.65 / 06.72.83.22.59 tech@cartounsardines theatre.com
Régie gén. et plateau : Laurence Astier / 06.12.40.49.46 tech@cartounsardines theatre.com
Régie son : Guillaume Rouan / 06.76.04.71.61 / guirouan@free.fr
ou : Sébastien Vallée / 06.66.31.78.68 / lepib83@hotmail.com
Régie lumière : Jean-Bastien Nehr / 06.86.89.25.68 / j.b.nehr@9online.fr
(et vidéo) ou : Ludovic Desclin / 06.22.26.69.47 / ludovic.desclin@free.fr

Durée du spectacle : 1 h 30 mn sans entracte – Gradin indispensable, jauge maxi : 500

PLATEAU : le spectacle se joue en frontal ; il n'y a pas de public sur le plateau.

Ouverture au cadre : de 8,5m à 14m (**optimum à 12 m**). **ATTENTION : entre 8,5m et 10m, le musicien doit être installé devant le cadre (proscénium ou salle) ; nous consulter...**

Hauteur au cadre : **4m au minimum**

Largeur de mur à mur : **10m au minimum** (pendrillonnage à l'allemande)

Profondeur : **9m minimum** à 10,5m maximum (du nez de scène au rideau de fond de scène)

Plafond technique : **5m sous perche au minimum** / 7m au maximum (au delà, nous consulter)

Sol : **plancher** et mise à disposition de 6 lés de **tapis de danse noir** (installation au début du montage pour entourer le revêtement de sol fourni par la Cie)

Accès au plateau : **2 obligatoires** par jardin et cour lointain ; 1 souhaité par jardin face

Matériel plateau à fournir par l'organisateur :

- **pendrillonnage en velours noir à l'allemande ou à l'italienne** (4 plans mini en perspective de 12m à 10m) **suivant l'ouverture et la distance de mur à mur.**
- **adhésif «tapis de danse» noir**
- **2 frises au minimum** (fond + perche de contre lum.) et **6 au maximum** (1 par plan d'italienne soit 5 + 1 pour le fond)

Matériel plateau fourni par Cartoun Sardines, Théâtre :

- 6 lés de tapis de danse noir (1,50m x 10m)
- 4 pendrillons de velours noir utilisés comme fond (projection d'image vidéo)

Page 1 sur 4

Cartoun Sardines Théâtre

Siret : 325 396 299 00043 - APE 9001Z - N° de licence 2-135 838
Organisme de formation : n° 93130840213 n°TVA FRA : 18 325 396 299
9, avenue Maxime 13015 Marseille – www.cartounsardines theatre.com
tel : 04 95 06 92 69 fax : 04 95 06 92 60 prod@cartounsardines theatre.com

SON :

Attention : la régie son doit se trouver en salle.

Matériel son à fournir par l'organisateur :

- **1 système de diffusion de façade recentré avec sub.de basse**(14m au cadre maxi) **d'une puissance adaptée à la salle** (type C.Heil Acoustic, Meyer Sound, Amadeus, etc...). Si la façade est plus écartée que 14m, il faut prévoir un rattrapage de face au centre, sur un départ séparé, de même marque et de même qualité que la façade gauche-droite en place.
- **1 système de diffusion latérale en salle de puissance et d'ouverture adaptées à la salle** (2 ou 4 h.p. de type C.Heil, Meyer Sound, Amadeus, etc...). 2 hp sont généralement suffisants pour les salles accueillant jusqu' à 200 personnes, mais il est nécessaire en principe de disposer de 4 hp au-delà (dans tous les cas le nombre de h.p. sera à décider avec le régisseur son de la compagnie suivant la configuration de la salle).
- **1 ligne à retard stéréo**
- **3 égaliseurs stéréo 31 bandes** type : Klark, BSS, Ashly, XTA (PAS DE YAMAHA 2031 s.v.p.)
- **1 lecteur CD professionnel avec autopause**
- **1 lecteur MD professionnel avec autopause**
- **1 multipaire 8 micros et 6 lignes dont 4 en jack symétrique**
- **1 système intercom** (2 postes : régie plateau à cour / régies son & lumière)
- **1 alimentation électrique séparée et commune entre musicien, amplis et régie son.**

Matériel son fourni par Cartoun Sardines, Théâtre :

- 1 console numérique Yamaha 03D
- 1 système Amadeus pour la diffusion au plateau (Acoustify : 2 hp 300W + caisson de basse + processeur + câblage + système d'accroche pour 2 hp)
- 1 système de retour (hp C.Heil MTD112 + ampli + processeur + câblage)
- 2 micro h.f. « cravate » avec émetteurs/récepteurs Sennheiser ew372G2
- 1 micro Neumann KMS 105 (reprise saxophone)
- 1 processeur/égaliseur 31 bandes Sabine pour micro h .f.(GRQ-3122)
- 1 multi-effets TC Electronic Reverb 4000

Cartoun Sardines Théâtre

LUMIÈRE : le pupitre se trouvera en salle pour les corrections de conduites.

Matériel lumière à fournir par l'organisateur :

- 1 découpe 2 kW courtes 714 SX Juliat
- 3 découpes 2 kW ultra-courtes 713 SX Juliat
- 13 découpes 1 kW courtes - type 614 SX Juliat - (dont 1 avec iris)
- 4 BT 250 W
- 6 PAR 64 CP 62 (220 V)
- 8 PAR 64 CP 61 (220 V)
- 26 PC 1 kW à lentille claire
- 5 PC 2kW à lentille claire
- 5 platines de sol pour découpes 1kW
- 48 circuits gradués de 2 kW
- 1 plan d'implantation des perches au 1/100è ou au 1/50è pour le prémontage lumière

Le plan de feu et le parc de matériel sont valables pour une **hauteur de perche comprise entre 6m et 7m** par rapport au plateau. Un plan de feu adapté au lieu d'accueil par le régisseur lumière du spectacle sera transmis pour le prémontage.

ATTENTION : la perche de contre doit se trouver à une hauteur comprise entre 5m et 5,80m

Liste des gélamines à fournir par l'organisateur :

Chocolat 747 Lee : 12 PC 1 kW / 1 découpe 1 kW

Bleu 353 Lee: 4 PC 1 kW / 1 PC 2 kW / 1 découpe 1 kW / 1 découpe 2kW (713)

Mauve 345 Lee: 3 PC 2 kW / 2 découpes 1 kW

Orange 158 Lee : 1 découpe 2 kW (713)

Ambre 135 Lee: 1 PC 2 kW / 2 découpes 2 kW (713 & 714)

Correcteur 201 Lee : 2 PC 1 kW / 1 PC 650 W (fourni par la Cie)

Correcteur 202 Lee : 4 PC 1 kW

Atténuateur 210 Lee : 2 PC 1 kW

Diffuseur 119 Rosco : 26 PC 1 kW / 5 PC 2 kW / 4 découpes 1 kW / 2 découpes 2 kW (713) / 4 BT 250 W

Diffuseur 132 Rosco : 1 découpes 1 kW / 3 découpes 2 kW (1 x 713 & 2 x 714)

Cartoun Sardines Théâtre fournit : la console lumière Avab Presto, un PC ADB 650W.

VIDÉO : la compagnie fournit tout le matériel vidéo : un écran de projection deux vidéoprojecteurs Mitsubishi + obturateurs midi + interfaces DMX/midi, deux lecteurs de DVD Pioneer, un splitter DMX , le câblage DMX, un ordinateur de régie vidéo, un moniteur et un câble BNC de 50m.

LOGES : pour 3 personnes

CATERING : pour 6 personnes

Fruits frais et secs, biscuits, chocolat (toute gourmandise locale est bienvenue)

Fromage et charcuterie...

Eau, eau gazeuse, thé, café et jus de fruit (les sodas et la bière sont appréciés aussi)

Prévoir de l'eau de source et/ou minérale dès le début du montage.

PLANNING : pour une représentation à 20h.

1/ POUR LE MONTAGE LA VEILLE DE LA REPRÉSENTATION À PARTIR DE 9H :

- **De 9 à 13 h** : 2 techniciens plateau (déchargement, boîte noire, décor)
1 technicien son (déchargement, montage)
2 techniciens lumière (déchargement, accroche)
- **De 14 à 19 h** : 1 technicien plateau (réglages, accessoires)
1 technicien son (réglages)
2 techniciens lumière (fin de l'accroche, patch)
- **De 20 à 23 h** : 2 techniciens lumière (réglages et conduite)

2/ LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION :

- **De 9 à 13h** : 1 technicien plateau et 1 tech.son (installation sol, balance à 10h)
- **De 10 à 13 h** : 1 technicien lumière (conduite)
- **De 14 à 18 h** : 3 techniciens : plateau, son et lumière (raccords de jeu)
- **De 19 h à 23 h** : 2 techniciens plateau , 1 technicien son , 1 technicien lumière (mise, nettoyage du plateau - pour un spectacle à 20h, jeu :1h30, démontage et chargement :1h30)

DANS LE CAS D'UNE ARRIVÉE À 14 H LA VEILLE DE LA REPRÉSENTATION :

L'ORGANISATEUR DEVRA FAIRE LE PRÉMONTAGE LUMIÈRE (total ou partiel) SUIVANT LES ACCORDS PASSÉS AVEC LES RÉGISSEURS DE CARTOUN SARDINES THÉÂTRE ET FOURNIR POUR LE MONTAGE :

1/ LA VEILLE de 14h à 18h et de 19h à 23h :

- 1 régisseur pupitreur et 3 électriciens
- 1 régisseur son et 1 technicien polyvalent son / plateau
- 1 machiniste et 1 cintrier

2/ LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION : idem que dans le cas d'un montage à partir de 9h la veille.